

FESTLIP ENCERRA SUA TERCEIRA EDIÇÃO COM PÚBLICO RECORDE DE 23 MIL PESSOAS

“Contos em viagem – Cabo Verde ganha o Prêmio Revelação do Festlip 2010

Fotos em alta resolução: www.factoriacomunicacao.com.br

O **Festlip** 2010 encerrou sua programação contabilizando um público recorde de **23 mil pessoas** que, durante 12 dias, assistiu gratuitamente a 40 sessões de 15 peças inéditas no Rio; duas oficinas teatrais; duas mesas de debates e uma exposição fotográfica nos teatros da **rede Sesc (Ginástico, Espaço Sesc, Tijuca e Casa da Gávea)** e da **Caixa Cultural – Teatro Nelson Rodrigues**, além do **Festlipshow** que reuniu diversos artistas da música lusófona no **Teatro Odisséia**. Na cerimônia de encerramento realizada neste domingo, dia 25, no Espaço Sesc, a companhia portuguesa **Teatro Meridional**, dirigida por **Miguel Seabra**, recebeu o **Prêmio Revelação do Festlip 2010**, pela peça **Contos em Viagem – Cabo Verde**, através de voto popular.

A partir de dramaturgia de **Natália Luíza**, a peça reúne textos em língua portuguesa e crioulo que, ao contar a história de Cabo Verde através de poemas e trechos de histórias do lugar, tratam de emoções e sentimentos universais. Com direção e projeto de luz de **Miguel Seabra** e cenário e figurinos de **Marta Carreiras**, o espetáculo é encenado pelo ator e músico **Fernando Mota** – que assina também a trilha musical – e pela atriz **Carla Galvão**. “Aqui sou representante de todos vocês e me orgulho muito disto. Este sonho agora não é só da **Tânia**, é de todos nós”, disse Miguel Seabra ao receber o troféu do **Festlip 2010**.

Primeiro festival a promover o intercâmbio teatral entre países da língua portuguesa, o **Festlip** já tinha batido outro recorde antes mesmo de começar sua terceira edição: pela primeira vez, contou com a participação maciça das oito nações lusófonas – **Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste**. “Este ano foi importante para sedimentarmos o **Festlip** no calendário cultural da cidade. Além de contarmos com todos os oito países de língua portuguesa, vimos que o **Festlip** tem crescido ano a ano e tem potencial para ainda mais”, comemora a atriz e produtora **Tânia Pires**, idealizadora do **Festlip**. O evento reuniu em seu ano de estréia um público de 13 mil pessoas e chegou às 18 mil em 2009.

Realizado pela **Talu Produções** em parceria com a Rede **SESC Rio** e com patrocínio da **Oi** e da **Caixa**, além de apoio cultural do **Oi Futuro**. o festival homenageou este ano com o troféu **Festlip 2010** a atriz e diretora portuguesa **Maria do Céu Guerra**, que trouxe a premiada **Cia de Teatro A Barraca** para encenar a peça **Agosto - Contos de Emigração** – sucesso de público e crítica no **Festlip** – e ainda ministrou uma concorrida oficina teatral para os grupos participantes e ouvintes: “A troca de experiências é fundamental para o crescimento do teatro lusófono”, endossa a encenadora. “É uma experiência rica e emocionante para todos”, completa.

Portugal foi o país que compareceu este ano com o maior número de companhias. Além de **A Barraca** e do **Teatro Meridional**, vieram ainda as **companhias Trigo Limpo** – que apresentou “**Chovem amores na rua do matador**” com dramaturgia de **Mia Couto** e do angolano **José Eduardo Agualusa** –, e **Binólogos**, com o espetáculo “**Filhas da mãe - Fantasias eróticas das mulheres portuguesas**”. O Brasil foi representado por

três companhias: os paulistas **Os Fofos Encenam**, com a peça “Ferro em Brasa” e **Barracão Cultural**, com “A mulher que ri”, e a goiana **Cia de Teatro Novo Ato**, com “**Drummond 4 tempos**”. Angola e Moçambique trouxeram dois grupos cada: do primeiro vieram a **Companhia de Teatro Dadaísmo**, apresentando “**Olímiás**, e **Miragens Teatro**, com “**4 e 30**”. Do segundo, a **Cia de Teatro Gungu encenou** “**A demissão de Sô Ministro**”, e a **Kudumba** veio com “**Só Cheira Borracha**”. Guiné-Bissau retorna ao **Festlip** com o **GTO – Grupo de Teatro do Oprimido**, que trouxe a peça “**Maria – Ritual das Parideiras**”; assim como Cabo Verde, representado pelo **Centro Cultural de Mindelo**, com o espetáculo “**Androgínia**”. Os estreantes Timor Leste e São Tomé e Príncipe marcaram presença no **Festlip 2010** com o **Grupo Arte Lorosae** e a peça “**Saramau**”, e o **Grupo Fôlô Blagi**, que levou aos palcos “**O pagador de promessas**”, respectivamente.

Festlipshow aumentou seu público em 150%

Como tem sido desde sua primeira edição, o **FestlipShow** é um dos eventos mais concorridos da programação e ganhou este ano um espaço maior, o **Teatro Odisséia**, na Lapa. No sábado, 17 de julho, cerca de **2.500 pessoas – 1.500 a mais que no ano passado** – foram conferir os shows dos brasileiros **Teresa Cristina** e **Orquestra Voadora**; do angolano **Abel Duerê**; do moçambicano **Cheny Wa Gune**, e do músico cabo-verdiano **Hélio Ramalho**, além de **DJ MAM** e da atriz **Elisa Lucinda**, que fez participação especial declamando Fernando Pessoa.

Entre as concorridas atividades paralelas, o **Espaço Sesc** recebeu no dia 20, a mesa de debates formada por Carlos Bequengue (Angola), Daniele Ávila (Brasil), João Dias (Portugal), Rosa Langa (Moçambique) e Rui Pina Coelho (Portugal), com mediação da crítica, ensaísta e professora **Tânia Brandão**, para falar sobre ‘**A imprensa no universo teatral da língua portuguesa**’. No dia seguinte, o **Teatro Sesc Ginástico** abrigou ‘**O diálogo do teatro dos países da língua portuguesa**’, mediado pelo dramaturgo e roteirista **Bosco Brasil** e com a participação dos brasileiros **Domingos de Oliveira**, **Márcia Zanelatto** e **Lucianno Maza** e **Cândida Bila** (Moçambique), **José Menna Abrantes** (Angola) e **Pompeu José** (Portugal).

Outra novidade da edição 2010 foi a **exposição fotográfica itinerante “Teatro sem fronteira”**, que percorreu os foyers dos teatros do **Festlip**. A mostra é o registro da oficina teatral itinerante conduzida de outubro a dezembro de 2009 pela atriz **Tânia Pires** nos oito países da CPLP, reunindo grupos de diversas formações para encenar textos de Ibsen.

Pelo terceiro ano seguido, o restaurante **00 Cozinha Contemporânea** ofereceu um menu especial entre os dias 3 e 31 de julho, com pratos inspirados na culinária dos países participantes. Nesta edição, a **Mostra Gourmet**, batizada “**O sabor da língua portuguesa**”, foi criada pela **chef Joana Carvalho** e recebeu mais de 500 pessoas ao longo do mês.

O **Festlip** conta com apoio do **Ministério da Cultura do Brasil**, **Secretarias de Cultura do Estado e Município do Rio de Janeiro**, **Oi Futuro**, **FUNARTE**, **DGArtes - Ministério da Cultura de Portugal**, **Instituto Camões**, **CPLP - Comunidade dos Países da Língua Portuguesa** e todas as embaixadas dos países participantes.

A TALU PRODUÇÕES E MARKETING foi fundada pela atriz e produtora cultural **Tânia Pires** e pela jornalista e publicitária **Luciana Rodriguez**, a partir da idéia comum de desenvolver um trabalho abrangente e diferenciado de viver a cultura.

A proposta do trabalho se sustenta no modelo de transformação, através do investimento na diversidade e na fomentação da criação do artista. A filosofia da **TALU** se apóia na possibilidade de incentivar, divulgar e disseminar talentos nas mais diversas manifestações.

Com transparência nas relações e ousadia a **TALU** cria, planeja, desenvolve, produz e executa projetos culturais e sociais, desempenhando seu papel no mercado de forma ética, compromissada e singular.

A idéia do **Festlip** surgiu quando em uma viagem a Moçambique, África, **Tânia Pires** teve a oportunidade de dar aulas de teatro e conhecer de perto a manifestação artística de seu povo. A experiência de ver a diversidade das artes cênicas, através da língua portuguesa, motivou uma pesquisa sobre o teatro em todos os países que falam o português, nascendo então o **Festival de Teatro da Língua Portuguesa, o Festlip**.

Diretora Geral e Artística: Tânia Pires

Atriz, Tânia é formada pela CAL (Casa de Artes de Laranjeiras) e produtora cultural, graduada em Produção e Política Cultural pela Universidade Cândido Mendes-R.J. Ao longo de sua carreira, acumulou experiência em produção, elaboração e realização de projetos culturais, leis de incentivo e captação de recursos, além de conferir oficinas e palestras no Brasil e no exterior. É idealizadora do **Festlip - Festival de Teatro da Língua Portuguesa**, que em 2010 completou sua 3ª edição, trazendo para o Rio de Janeiro espetáculos e companhias teatrais de todos os países da língua portuguesa.

Diretora Executiva: Luciana Rodriguez

Publicitária e jornalista, é graduada pela PUC-RJ, com Pós-Graduação em Marketing Estratégico pela ESPM – RJ. Atua no mercado como executiva de marketing há 20 anos, com larga experiência em concepção, planejamento, desenvolvimento, implementação, execução e gerenciamento de projetos em diversos segmentos.

Mais informações no website: www.festlip.com

Informações para a imprensa:

Factoria Comunicação

Vanessa Cardoso (vanessa@factoriacomunicacao.com.br)

Leila Grimmig (leila@factoriacomunicacao.com.br)

(21) 2249.1598 / 2259.0408